



**GRENZEN
LOS**

**BAR
BARA
HUTZENLAUB**

MUSIKALISCH BEGLEITET VON

**COCO
CHANTAL**

Management & Booking

Hutzli Management GmbH | Ivo Hutzli
+41 62 927 11 22 | info@hutzli-management.ch



Barbara Hutzenlaub
«Grenzenlos»

Informationen

- Premiere:** Mi, 10.3.2021.
Kleintheater Luzern
- Sprache:** Mundart / Hochdeutsch
- Genre:** Musik-Comedy
- Mit:** Fritz Bisenz (Schauspiel)
Muriel Zemp (Musikerin)
- Regie:** Aniko Donath (Die Exfreundinnen)
- Autoren:** Fritz Bisenz, Christian Knecht,
Bettina Dieterle
- Musikalische
Leitung:** Markus Schönholzer
- www:** www.barbara-hutzenlaub.ch

Barbara Hutzenlaub

«Grenzenlos»

Hintergrund

Die Figur Barbara Hutzenlaub brachte schon vor 30 Jahren bei den Acapickels mit ihren Deutschen Wurzeln das Thema der «Ausländerin» auf die Bühne. Ihre eigene Geschichte, Einbürgerung und Integration waren in der Folge in allen ihren Bühnenwerken stets präsent. Auf Grund der politischen und gesellschaftlichen Entwicklungen sind Themen um «Grenzen» und «Ab- bzw. Ausgrenzungen» aktueller denn je. Diese zu hinterfragen und auszuloten ist die grundsätzliche Motivation zum Projekt «Grenzenlos».



Bisherige Programme

- 1991–2006: Div. Programme mit den «Acapickels»
- 2009: Gessler Zwillinge «and the Triple B Big Band»
- 2011: Gessler Zwillinge «Friede, Freude, Eierkuchen»
- 2013: Hutzenlaub & Stäubli «Reif für den Oscar»
- 2016: Hutzenlaub & Stäubli «Sister App»
- 2018: Barbara Hutzenlaub «jubiliert»

A woman with blonde hair and glasses, wearing a large, voluminous dress made of pink roses and petals. She is smiling and has her hands on her chest. She is wearing black high-heeled shoes with pink tips. Two blue and white plaid jackets are on the floor at her feet. The background is plain white.

Barbara Hutzenlaub

«Grenzenlos»

Zum Thema Grenzen

Ein Begriff, der uns im ersten Moment ganz gängig vorkommt, begegnet er einem doch in jeder zweiten Werbebotschaft: Grenzenlos frei und glücklich soll und will der moderne Mensch sich fühlen. Er will reisen, sich global vernetzen, Grenzen mühelos überfliegen und hinter sich lassen, um eben diese grosse Freiheit zu erfahren.

Landesgrenzen, Kantonsgrenzen, Grundstücksgrenzen, Grenzlinien beim Parken und neuerdings auch beim Einkaufen – ob als Volk oder Individuum: wir grenzen uns ab, um uns dadurch (vermeintlich) zu schützen, um etwas zu bewahren. Wir setzen Trennlinien. Und Trennung führt meistens zu Konflikten: Ist diese Grenze da richtig,

wo sie liegt? Wird eine Seite bevor- oder benachteiligt? Was passiert, wenn einer sie unerlaubterweise übertritt? Wer darf sie überhaupt übertreten? Fritz Bisenz sucht mit ihrer Bühnenfigur Barbara Hutzenlaub nach Antworten. Sie reist um die Welt, überschreitet Grenzen um ihre Wurzeln zu finden und merkt, dass alles im Aussen auch im Innen zu finden ist, dass es sich sogar bedingt. Liegt hier vielleicht der Schlüssel zur wahren Freiheit? In „Grenzenlos“ werden die Zuschauer diese Reise mit ihr mitgehen und dadurch ihre eigenen Grenzen ausloten und diese am Ende vielleicht sogar auch sprengen können.

Barbara Hutzenlaub

«Grenzenlos»

Ausschreibungstext

Barbara Hutzenlaub, die alemannische Grenzgängerin und Neuschweizerin, weiss genau, wie es sich anfühlt, zwischen zwei Welten zu leben. Kaum der süddeutschen Spätzles Bronx den karierten Rücken zugekehrt, lebt sie vergnügt im eidgenössischen Strebergärtli. Als zartes schwäbisches Pflänzli fühlt sie sich wohl unter all den einheimischen Frauenmänteli und Alpenhosen. Doch das Gärtli ist halt sehr klein, und kaum einen Zoll weitergekommen, stösst Barbara schon wieder an ihre Grenzen.

Ihre Sehnsucht nach grenzenloser Freiheit treibt sie an und sie begibt sich auf (grenzwertige) Wurzelsuche. Ein Gen-Test soll Abhilfe schaffen und sie aus der anschleichenden Identitätskrise herausholen. Sie will es genau wissen und hat sich deshalb für den teuersten aller Gen Tests entschieden. Der gibt nicht nur Auskunft über Herkunft, sondern auch über Talente, Charaktereigenschaften, Vorlieben, Allergien und Intoleranzen.

Eine Kabarettistische Wurzelsuche mit gen-ialer DNA Analyse.

Gemeinsam mit ihrer Musikerin Coco Chantal, die mit ganz spezieller musikalischer DNA ausgestattet ist, sprengt sie in ihrem zweiten Soloprogramm ihre eigenen Grenzen, natürlich wieder mit geölten Hüften und der Flöte im Anschlag. Und eins wird schnell klar: dank ihrem schlechten Orientierungssinn ist grenzenlose Unterhaltung garantiert!

DAS NEUE PROGRAMM
ab März 2021

Management & Booking

Hutzli Management GmbH | Ivo Hutzli
+41 62 927 11 22 | +41 78 751 55 29 | info@hutzli-management.ch

